

Proyecto: Artes aplicadas
“La murga en la escuela”

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DIRECCIÓN DE NIVEL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CUE	DOMICILIO	TELÉFONO	E-MAIL
D.G.E.T Y F.P. Zona VIII	IPET 132 PARAVACHASCA	140230500	Arturo Zanichelli 335	3547-4 23858	lpet132ag@gmail

ORIENTACIÓN / ESPECIALIDAD QUE BRINDA LA INSTITUCIÓN

Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánico

Técnico en Industria de Procesos

Técnico Electricista

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: “LA MURGA EN LA ESCUELA”

Fundamentación:

Armar una murga en la escuela secundaria brinda la oportunidad a los estudiantes para valorar, respetar y reconocer la importancia de ésta como una expresión de la cultura. A su vez permite promover experiencias que favorecen la capacidad creativa de los niños y su comunicación a través de diferentes lenguajes expresivos: baile, canto, poesía, expresión plástica. La participación en una murga promueve la colaboración, el trabajo en equipo, la comunicación y el respeto por las diferencias individuales. Es una actividad inclusiva, donde todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o capacidades, pueden participar y contribuir a la creación colectiva. Ofrece una experiencia de aprendizaje auténtica y significativa, donde los estudiantes no solo aprenden conocimientos teóricos, sino que los aplican en la práctica, desarrollando habilidades y competencias de manera natural. A través de las letras y los temas que aborda, la murga puede generar una reflexión crítica sobre la realidad social, promoviendo el pensamiento crítico y la participación.

Espacios involucrados:

En el proyecto se verán involucrados los espacios de artística, Ed. Artística música, ed. Artística artes visuales y Teatro

Modalidad de implementación: Curricular

Nombre y apellido de la supervisora:

Prof. Mariela G. Luna

Datos de la Directora

APELLIDO Y NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Sánchez María José	3547-452327	Marijosanchez2011@hotmail.com

Horario semanal de la ejecución:

En el horario habitual de clase de las y los estudiantes y docentes

Distribución de la carga horaria semanal

Duración (ANUAL O CUATRIMESTRAL)	Día de la semana	Horario	Docente a cargo
Cuatrimestral	Día normal de clases	En el horario normal de clases	Docente de artes visuales 1er año y 3er año Docente de música 2do año

DOCENTE/S QUE LLEVARA/N A CABO LA PROPUESTA

APELLIDO Y NOMBRE	DNI	E-MAIL	CARGO	SITUACION DE REVISTA	SI LA PROPUESTA ES CURRICULAR : ESPACIO CURRICULAR
Sánchez, María José	22096636	Marijosanchez2011@hotmail.com	Docente	Titular	Educación artística-Artes visuales
Alberto, Liliana	12509085	lilialberto104@yahoo.com.ar	Docente	Titular	Educación artística-Artes visuales
Guerrero, Santiago	43230618	Santi00ng@gmail.com	Docente	Suplente	Educación artística-Artes visuales

Gimenez Agustina	39071006	Gimenezagustina132@gmail.com	Docente	Titular	Educación artística-Música
------------------	----------	------------------------------	---------	---------	----------------------------

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Ciclo Básico

La murga posibilita la reflexión de la realidad, organizándose como una práctica de liberación de los estudiantes donde se expresan y se descubren. Es un espacio de inclusión, contención y apertura a diversos temas sociales y que no deja de estar atenta a las necesidades de su entorno.

La murga se presenta desde un proceso de arte popular que responde en lo formal a una historia y a una práctica social concreta ya que confluye en ellas diferentes lenguajes artísticos y tareas colectivas, donde todos los alumnos pueden participar asumiendo diferentes roles en la producción final.

15. Descripción de la PROBLEMÁTICA en términos de DESAFÍO.

OBJETIVO GENERAL
Desarrollar formas de sensibilización, apropiación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artísticos culturales

OBJETIVO ESPECÍFICOS	METAS (cuantificación de los objetivos específicos)
Conocer ritmos específicos, canciones y los instrumentos típicos de la murga.	Aprender al menos 4 ritmos específicos de la murga, utilizar 2 o más instrumentos de la murga
Utilizar diferentes materiales para hacer el vestuario de la murga	El 80% de los estudiantes puedan conocer y crear su propio vestuario murguero.
Crear un estandarte que los identifique como colectivo artístico de la escuela	Realizar 1 estandarte/bandera.
Realizar máscaras o antifaces utilizando técnicas de collage.	Cada alumno debe realizar al menos 2 antifaces

SECUENCIA DE TAREAS/ACTIVIDADES, TIEMPOS, RECURSOS Y RESPONSABLES.
(Hasta 500 palabras).

TAREAS /ACTIVIDADES	TIEMPOS/HORARIOS	RECURSOS	RESPONSABLES
<u>Actividades previas</u> 1) Proyección de un vídeo donde se vea una murga <u>Objetivos:</u> Conocer y familiarizarse con el estilo murguero. <u>Actividad:</u> Intercambio oral acerca de lo observado: ¿cómo es la música? ¿Qué instrumentos utilizan? ¿Cómo es el baile? ¿Cómo están vestidos, de qué color, todos están iguales, tendrá algún significado ese color? ¿Qué elementos llevan? ¿Qué es el estandarte? ¿Qué está escrito en el mismo? 2) Reconocer el lenguaje musical: figuras musicales, cuadro de figuras musicales. <u>Objetivos:</u> Identificar el ritmo de cada figura y relacionarla con las murga <u>Actividad:</u> En grupos de dos o tres estudiantes deberán ejecutar distintas secuencias rítmicas para que sus compañeros logren identificar las figuras elegidas. 3) Identificamos familias de instrumentos de percusión: familia de percusión de madera, de metal y formas de ejecución <u>Objetivos:</u> Introducirse en el mundo de los instrumentos que utilizaremos en la murga, los instrumentos de percusión. <u>Actividad:</u> • Realizamos juegos de imitación de ritmo con instrumentos que tengamos, pueden ser cotidianos (elementos que conseguimos en nuestro hogar) • Tocamos instrumentos siguiendo un ritmograma de distintas canciones conocidas por los estudiantes.	3 hs cátedras por semana durante un mes	Música: Televisor y/o proyector Materiales reciclados (baldes de pintura, latas de dulce, vasitos de yogurt) Artes: Televisor y/o proyector. Tela o friselina, témpera o acrílico, mezcladores, recipientes para agua, cartulina y goma eva. Cinta Pinceles. Palos o varillas de soporte.	Docente de educación artística-música Docentes de Educación artística- artes visuales

4) Elección del nombre y armado del estandarte: Objetivos: Crear un espacio de compañerismo y respeto, fomentando la creatividad e imaginación. Fomentar el desarrollo de la identidad grupal, abriendo debates de cómo quieren ser representados. Actividad: • Elegir el nombre de la murga a través del voto entre distintas opciones sugeridas por el grupo. • Elegir los colores que la identifiquen para luego armar el estandarte. • Realización del estandarte pintando las letras en un soporte, tela o friselina. Utilizar recortes de diferentes materiales, goma eva o cartulinas para decorar la bandera. 5) Estudiar sobre la indumentaria, materiales textiles, estilos y colores. Objetivos: Conocer las formas de manifestarse a través de su indumentaria. Actividad: • Observar a través de videos e imágenes ¿Por qué se usa esa vestimenta, cuál es su historia? ¿Cuáles son los colores que se usan?, ¿qué tipo de colores son?, ¿qué tipo de ropa llevan? • Intervenir una indumentaria adhiriendo brillos, los colores seleccionados con goma eva o cartulina. 6 Realizar máscaras/antifaces. Objetivos: Realizar piezas artísticas portables. Actividades: Parte A • De a grupos deberán indagar qué tipo formas, colores, materiales se utilizan en los			
---	--	--	--

rostros y máscaras de las murgas. • Realizar bocetos de posibles diseños para el maquillaje. • Se juntaran de a dos para hacer pruebas en el rostro. Parte B • Siguiendo la línea de colores del estandarte y la indumentaria, deberán crear diseños, bocetos, que tengan un patrón de colores y que sea simétrico, para crear las máscaras/antifaz. • Para la realización de las máscaras se utilizan recortes de diferentes tipos de papeles, cartulinas y revistas (los recortes deberán tener formas circulares, plumas, etc). • Se contará con moldes de cartón para los antifaces, que usarán como base para pegar o adherir los recortes. • Al final se adherirá al antifaz un elastico o una varilla para sostenerla.			
<u>Actividades durante:</u> <u>Armado de la murga</u> <u>Objetivos:</u> propiciar vínculos interpersonales en un marco de convivencia a través de actividades artísticas.	3 hs cátedras semanales durante 3 meses	Instrumentos, televisor, equipo de sonido. Artes visuales:	Docente de educación artística-música Docentes de Educación artística- artes

<u>Actividad :</u> • Es importante recordar que el género propio de la murga es una canción de protesta. • Crear la canción de entrada y despedida a través de juego con rimas, utilizando la música de alguna canción conocida y seleccionada por los estudiantes. • Siguiendo el pulso marcado por la docente, los estudiantes explorarán movimientos del cuerpo y de los segmentos corporales superiores e inferiores. • Escuchar una grabación de la música de la murga y seguirla. • Incluir la percusión con la utilización de bombos y platillos en lo posible <u>Armado del maquillaje/ mascarar</u> <u>Objetivos:</u> Conocer las formas de expresión utilizando el rostro como soporte. Exponer los trabajos realizados, al resto del colegio. <u>Actividad:</u> En el día de la fecha se deberán presentar en el evento con : El estandarte, las mascarar y la indumentaria • Maquillar la cara con crema blanca se puede usar: brillos, témperas, maquilla		Témperas o cremas/pinturas para el maquillaje, gibre, pinceles.	visuales

Evaluación:

Evaluación de los aprendizajes (formas, criterios, indicadores) (hasta 200 palabras)

Evaluación del Proyecto: de Proceso y Final (Descripción de los procedimientos, responsables y la periodicidad con que se seguirá la marcha del proyecto y la ejecución de las tareas/actividades previstas, como así también la evaluación final).

EVALUACIÓN DE PROYECTO	QUE SE EVALUARÁ (indicadores de avance en relación a las acciones planificadas)	CÓMO Y CON QUE SE EVALUARÁ (actividades e instrumentos de evaluación)	EN QUÉ MOMENTO SE EVALUARÁ (cronograma de evaluación)	QUIENES EVALUARÁN (responsables de la evaluación)
EVALUACIÓN DE PROCESO Se evaluará el proceso mediante: Observación directa de la participación y desempeño de los estudiantes en las actividades del proyecto. Registros de asistencia y participación del encuentro.	*Participación del estudiante. *Trabajo en equipo y colaboración *Capacidad de oralidad, lectura y escritura. *Creatividad e imaginación Porcentaje de asistencia en cada jornada	Instrumento de valoración: Rúbricas *Autoevaluación *Presentación de murga día del estudiante *Lista de asistencia	En cada clases. Rúbricas al final de cada mes con los avances alcanzados.	Gimenez Agustina Alberto Liliana Guerrero Santiago Sánchez María José
EVALUACIÓN FINAL	Participación y compromiso en el día del estudiante	Observación y análisis de presentación final	Clase final: presentación	Gimenez Agustina Alberto Liliana Guerrero Santiago Sánchez María José

Instrumentos de evaluación: rúbrica
Rúbrica Dpto. Educación Artística

Rúbrica Dpto. Educación Artística

Marcar con una X donde corresponda	Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca ocurre
Participa activamente en las propuestas o roles asignados				
Escucha activamente a los demás				
Valora y respeta las producciones propias y ajenas				
Crea propuestas innovadoras aplicando los conocimientos vistos				
Resuelve situaciones problemáticas planteadas en los proyectos				
Comprende correctamente las consignas				