

Proyecto: Artes Aplicadas
“Memorias en escena: arte para no olvidar”

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

DIRECCIÓN DE NIVEL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CUE	DOMICILIO	TELÉFONO	E-MAIL
D.G.E.T Y F.P. Zona VIII	IPET 132 PARAVACHASCA	140230500	Arturo Zanichelli 335	3547-4 23858	lpet132ag@gmail

ORIENTACIÓN / ESPECIALIDAD QUE BRINDA LA INSTITUCIÓN

Técnico en Equipos e Instalaciones Electromecánico
Técnico en Industria de Procesos
Técnico Electricista

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

“Memorias en escena: arte para no olvidar”

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto busca abordar desde las artes una reflexión colectiva sobre la memoria, la identidad y los derechos humanos, generando espacios de construcción subjetiva y comunitaria a través de lenguajes expresivos. Se propone la creación interdisciplinaria de una obra performática audiovisual a partir de relatos históricos, testimonios o historias locales, integrando la música, el teatro y las artes visuales en una narrativa escénica que recupere la memoria como ejercicio activo y transformador.

En un contexto educativo que promueve la formación ciudadana y el pensamiento crítico, es fundamental habilitar experiencias pedagógicas que permitan a los jóvenes conectar el arte con los procesos sociales, políticos y culturales que los atraviesan. Este proyecto busca formar estudiantes comprometidos, creativos y capaces de producir mensajes estéticos que dialoguen con su comunidad.

ESPACIOS INVOLUCRADOS : Espacio de Educación Artística - Artes Visuales, Música y Teatro.

MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN: Curricular

NOMBRE Y APELLIDO DE LA SUPERVISORA

Prof. Mariela G. Luna

DATOS DE LA DIRECTORA

APELLIDO Y NOMBRE	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO
Sánchez María José	3547-452327	Marijosanchez2011@hotmail.com

HORARIO SEMANAL DE EJECUCIÓN: en el horario habitual de clase de las y los estudiantes y docentes.

Distribución de la carga horaria semanal

Duración (ANUAL O CUATRIMESTRAL)	Día de la semana	Horario	Docente a cargo
Cuatrimestral	Día normal de clases	En el horario correspondiente de clases	Docentes de Artes Visuales de 4to año A, B y C. Docente de música 5to año Docente de teatro 6to año

DOCENTE/S QUE LLEVARÁN A CABO LA PROPUESTA

APELLIDO Y NOMBRE	DNI	E-MAIL	CARGO	SITUACIÓN DE REVISTA	SI LA PROPUESTA ES CURRICULAR : ESPACIO CURRICULAR
Gimenez Agustina	39071006	Gimenezagustina132@gmail.com	Docente	Titular e Interina	Formación artística-música
Pellacini, Belén	35470774	anabelenpellacini@gmail.com	Docente	Titular	Ed. Artística - Artes Visuales
Vazquez, Marcela	26.178.491	marcelavazquez1977@gmail.com	Docente	Interina	Ed. Artística - Artes Visuales

Moreno María Martha	25.857.557	mary_more57@hotmail.com	Docente	Titular	Ed. Artística- Artes Visuales
Vallejos, Esteban	33.975.802	esteban.vallejos66@gmail.com	Docente	Titular	Teatro

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Ciclo orientado

En el Ciclo Orientado, uno de los principales desafíos educativos es promover una mirada crítica y comprometida sobre la historia, la memoria y los derechos humanos. En un contexto donde la información circula de manera fragmentada y acelerada, se vuelve urgente generar espacios donde los estudiantes puedan reflexionar, expresarse y construir sentidos colectivos desde una perspectiva ética y ciudadana.

El proyecto “Memorias en escena: arte para no olvidar” propone abordar este desafío a través de una experiencia interdisciplinaria que articula Teatro, Música y Artes Visuales, permitiendo a los jóvenes crear una obra performática basada en relatos, testimonios e imágenes del pasado reciente. El arte se convierte así en herramienta de memoria activa, de participación social y de transformación, habilitando a los estudiantes a expresarse, dialogar y comprometerse con su comunidad y su tiempo.

OBJETIVO GENERAL - OBJETIVOS ESPECÍFICOS - METAS (Cuantificables)

OBJETIVO GENERAL	
Fomentar la reflexión crítica y la participación de los estudiantes a través de la creación de una obra performática interdisciplinaria sobre la memoria, la identidad y los derechos humanos.	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	METAS (cuantificación de los objetivos específicos)
Explorar y aplicar lenguajes visuales (colores, texturas, símbolos, formatos) para representar ideas vinculadas a la memoria, la identidad y los derechos humanos.	Crear al menos 2 obras visuales donde utilicen intencionalmente al menos tres recursos visuales diferentes (por ejemplo, color, textura y símbolos) para expresar conceptos relacionados con la memoria, la identidad o los derechos humanos.

Desarrollar habilidades técnicas en el manejo de materiales y técnicas visuales para la representación de memorias históricas.	Al finalizar el proyecto, los estudiantes habrán realizado al menos 3 obras utilizando diferentes técnicas (pintura, collage, dibujo, tiktok, video, acciones artísticas, performances).
Analizar y reinterpretar producciones artísticas vinculadas a la memoria y los derechos humanos desde una mirada crítica y personal.	Análisis comparativo entre una obra artística histórica (fotografía, mural, instalación, etc.) y su propia reinterpretación, identificando elementos visuales y temáticos.
Desarrollar habilidades comunicativas, lingüístico y social, los sentimientos de pertenencia a la comunidad y la identidad.	Mejorar y fortalecer la comunicación en un 20%
Conocer estrategias para la comunicación interactiva exitosa (Manejo del tono de voz, del vocabulario y del silencio).	Mejorar en un 10% el vocabulario y la importancia del silencio
Indagar e identificar etapas y aspectos que caracterizan un proyecto teatral e integrarlos en una producción final, explorandolos recursos expresivos de la voz.	Realización de un radioteatro de aproximadamente 5 a 10 minutos.

17. SECUENCIA DE TAREAS/ACTIVIDADES, TIEMPOS, RECURSOS Y RESPONSABLES. (Hasta 500 palabras).

TAREAS /ACTIVIDADES	TIEMPO S/HORA RIOS	RECURSOS		RESPONSABLES
<p>- Proyección de imágenes y video de obras visuales vinculadas a la memoria y los derechos humanos y al cuerpo presente/ausente (ej.: murales de Madres de Plaza de Mayo, obras de León Ferrari, pinturas de Carlos Alonso, el siluetazo de 1983 por los artistas Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel).</p> <p><i>Objetivo:</i> Explorar los lenguajes visuales utilizados para representar la memoria, la identidad y los derechos humanos.</p> <p><i>Actividad:</i> intercambio oral grupal</p>	2 h cátedras por semana durante un mes	Artes Visuales: Televisor y/o proyector. Marcadores, afiches y cartulinas, patio de la escuela.		Docentes de Educación artística- artes visuales

<p>guiado: ¿Qué colores predominan? ¿Qué sensaciones provocan? ¿Qué símbolos reconocen? ¿Qué formatos utilizaron los artistas? ¿Qué mensaje creen que quisieron transmitir?</p> <p>Se elaborará un mural de ideas clave a partir del análisis colectivo.</p>				
<p>-Exploración de técnicas visuales. <i>Objetivo:</i> Desarrollar habilidades técnicas para representar ideas mediante diferentes técnicas. <i>Actividad:</i> rotación por estaciones prácticas en grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estación 1: texturas con collage y materiales reciclados. • Estación 2: pintura expresiva con acrílicos y témperas. • Estación 3: dibujo con lápices, marcadores y carbonilla. <p>Cada estudiante explora libremente las técnicas y selecciona sus preferidas.</p>	2 h cátedras por semana durante un mes	<p>Artes Visuales: Revistas y diarios. Papeles de colores, papeles texturados, tiza</p> <p>Cartón, cartulina, telas, hilos, lanas Pegamento en barra y cola vinílica. Tijeras.</p>		Docentes de Educación artística- artes visuales
<p>-Producción personal y colectiva. <i>Objetivo:</i> crear obras visuales aplicando recursos simbólicos y técnicos. <i>Actividad:</i> creación de al menos 2 producciones individuales y 1 colectiva, en las que se representen conceptos vinculados a memoria e identidad.</p>	2 h cátedras por semana durante un mes	<p>Artes Visuales: hojas blancas y cartulinas de colores. Lápices de grafito y lápices de colores</p> <p>Marcadores de colores y negro</p>		Docentes de Educación artística- artes visuales
<p>-Producción colectiva de marionetas. <i>Objetivo:</i> crear marionetas representativas de identidad y transformación a través de objetos reciclados, pinturas, indumentaria. <i>Actividad:</i> confección de 1 marioneta gigante por curso.</p>	2 hs cátedras por semana	<p>Artes Visuales: cartón, lana, tela, pintura.</p>		Docentes de Educación Artística.
<p>Conocer medios de comunicación masivos. <i>Objetivo:</i> identificar y reconocer los distintos medios de comunicación, su importancia e impacto en lo social.</p>	2 hrs cátedras por semana durante un mes	<p>Música: Celulares, netbook, hojas de carpeta, entre otras</p>		Docentes de educación artística-Música

Actividades:

- 1) Visualizamos y escuchamos los distintos medios de comunicación actuales como podcast, streaming, radios, entre otros.
- 2) Analizamos cada opción y cómo se desarrollan cada una.

Creación del diálogo

Objetivo: despertar e incrementar el interés por la lectoescritura creativa e informativa.

Actividades:

- 1) Analizamos el tema, comenzamos con cada parte del armado del diálogo
- 2) Identificación de estructura del diálogo
- 3) Creatividad a la hora del proceso de improvisación

Grabación de podcasts:

Objetivo: Valorar y respetar las capacidades personales propias y ajenas. Formar emisores y receptores críticos de situaciones concretas reales y actuales. Producir correctamente en forma oral y escrita distintos tipos de textos.

Actividades:

- 1) Con el uso de los teléfonos celulares realizaremos las grabaciones por grupo de su podcast
- 2) Edición y mejora con aplicaciones como Audacity con ayuda de la docente.
- 3) Identificar música que pueda acompañar de fondo o representar momentos importantes
- 4) Los podcast deberán ser de no más de 10 min

<p>- Producción colectiva de un radioteatro</p> <p>Objetivo: experimentar la teatralidad realizando una producción de radioteatro, utilizando diferentes posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>Actividades: indagación sobre el tema en cuestión, elaboración colectiva del guión, reparto de elenco de actores y actrices y de equipo de post producción, grabación de escenas y confección del montaje final.</p>	2 hs cátedra semanales	Teatro: micrófono y medios electrónicos para el montaje final.		Docente de educación artística - teatro

18.EVALUACIÓN

18.1. Evaluación de los aprendizajes (formas, criterios, indicadores) (hasta 200 palabras)

18.2. Evaluación del Proyecto: de Proceso y Final (Descripción de los procedimientos, responsables y la periodicidad con que se seguirá la marcha del proyecto y la ejecución de las tareas/actividades previstas, como así también la evaluación final).

EVALUACIÓN DE PROYECTO	QUE SE EVALUARÁ (indicadores de avance en relación a las acciones planificadas)	CÓMO Y CON QUE SE EVALUARÁ (actividades e instrumentos de evaluación)	EN QUÉ MOMENTO SE EVALUARÁ (cronograma de evaluación)	QUIÉNES EVALUARÁN (responsables de la evaluación)
<p>EVALUACIÓN DE PROCESO</p> <p>Se evaluará el proceso mediante:</p> <p>Observación directa de la participación y desempeño de los estudiantes en las actividades del proyecto.</p> <p>Registros de asistencia y participación del encuentro.</p>	<p>*Participación del estudiante.</p> <p>*Trabajo en equipo y colaboración</p> <p>*Capacidad de oralidad, lectura y escritura.</p> <p>*Creatividad e imaginación</p> <p>Porcentaje de asistencia en cada jornada</p>	<p>Instrumento de valoración: Rúbricas</p> <p>*Autoevaluación</p> <p>*Presentación de murga día del estudiante</p> <p>*Lista de asistencia</p>	En cada clase	<p>Ed.artística artes visuales:</p> <p>Vazquez Marcela Pellacini Belen Moreno, María Martha</p> <p>Ed.artística teatro:</p> <p>Vallejo Esteban</p> <p>Ed.artística música:</p> <p>Gimenez Agustina</p>
EVALUACIÓN FINAL:	Participación y compromiso en la	*Registro de asistencia	Presentación final	Ed.artística artes visuales:

	presentación del trabajo final	*Rúbricas		Vazquez Marcela Pellacini Belen Moreno, María Martha Ed.artística teatro: Vallejo Esteban Ed.artística música: Gimenez Agustina
--	--------------------------------	-----------	--	---

Rúbrica Dpto. Educación Artística

Marcar con una X donde corresponda	Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca ocurre
Participa activamente en las propuestas o roles asignados				
Escucha activamente a los demás				
Valora y respeta las producciones propias y ajenas				
Crea propuestas innovadoras aplicando los conocimientos vistos				
Resuelve situaciones problemáticas planteadas en los proyectos				
Comprende correctamente las consignas				