

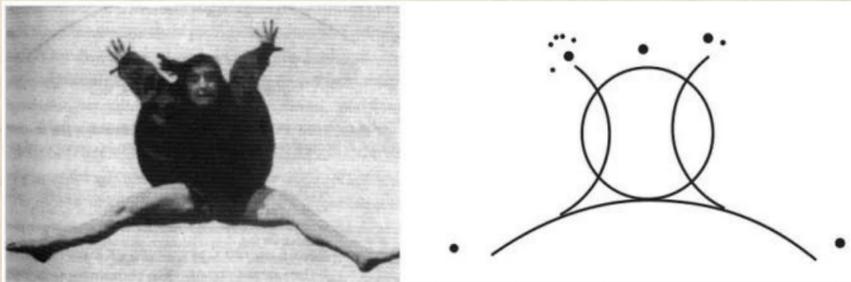
ARTES VISUALES



MAYO 2023

IMAGENES NO FIGURATIVAS

Recuperando el trabajo práctico anterior, podríamos decir que una de las características de la obra de Kandinsky es que elabora imágenes abstractas con distintos elementos del lenguaje visual o gráfico. El arte abstracto es el contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles). Por tanto la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza sino que propone una nueva realidad. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad.



ABSTRACCIÓN

En síntesis, la abstracción es simplificar la forma de algo, por medio de códigos o elementos visuales.

IMAGENES FIGURATIVAS

Las Imágenes figurativas son aquellas que dan a conocer la realidad como la perciben nuestros sentidos. Representan objetos, personas, paisajes y emociones que reconocemos e identificamos en nuestra vida diaria, así como las formas, los colores, las texturas, los rasgos, las proporciones y los detalles de nuestro entorno. Todos estos elementos podemos encontrarlos en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, en la fotografía, en el cine y en el video.



Vincent van Gogh, Almendro en flor, 1890

LAS IMAGENES FIGURATIVAS PUEDEN SER DE 2 TIPOS

REALISTAS

Son aquellas que representan de manera detallada la apariencia externa de los objetos, los lugares o las personas, tratando de imitar sus rasgos, proporciones, colores y texturas.

Estas imágenes presentan alto grado de iconicidad, de referencia con su entorno.

NO REALISTAS

Son aquellas que presentan un tipo de distorsión o exageración de las formas y objetos de la realidad. Su característica es que se representan las formas de manera diferente: alargadas o reducidas, aumentadas en volumen o planas. Estas imágenes son producto de la interpretación personal de quien las creó y su principal intención es alterar la imagen real, así como resaltar otros elementos. Algunos artistas destacaron el volumen de la figura humana, otros, con el uso de líneas representaron diversas actividades.

La representación exacta de lo que vieron los artistas no era una preocupación, su principal intención fue mostrar su propia idea del mundo que los rodeaba. Estas imágenes tienen un bajo grado de iconicidad o correspondencia con el entorno que representan.

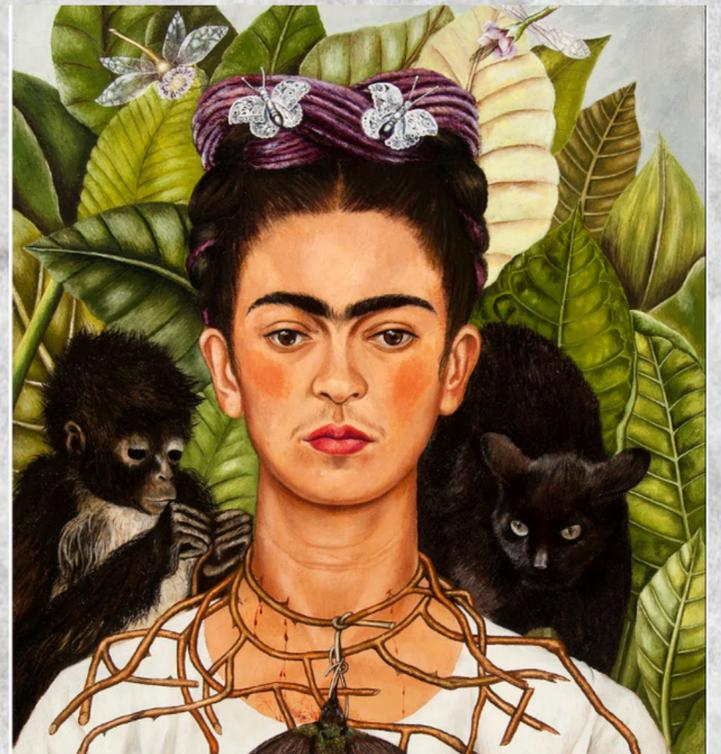
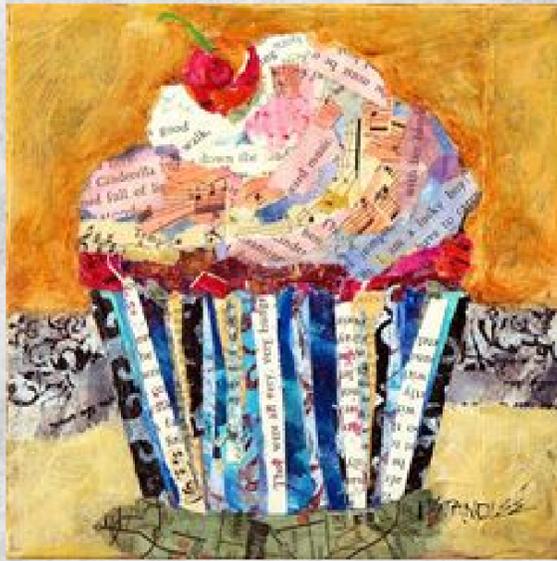




PARA SEGUIR
INVESTIGANDO

EJEMPLOS

Imágenes Figurativas REALISTAS



Imágenes Figurativas NO REALISTAS



ACTIVIDADES

Elabora **2 composiciones** figurativas realistas en la que puedas representar un paisaje, un objeto, un animal, que sea a elección tuya. Procura usar todo el espacio de la hoja, colores, texturas, tipos de líneas, formas geométricas y orgánicas, y demás elementos del lenguaje visual que repasamos. Podes intentar copiar directamente desde una fotografía, o desde una imagen de una revista, como punto de partida.

Una vez finalizadas las 2 composiciones anteriores, **elegí 1**. A la elegida, traza dos líneas por el medio, de tal manera que te quede el dibujo dividido en 4. Elegí una de esas 4 partes, la que mas te atraiga visualmente por sus colores, formas o líneas. Volve a representar esa parte en una hoja entera, es decir vas a ver esa mitad con efecto "ampliado" o zoom. Una vez que tengas tu parte del dibujo ampliada, podes pintarlo con distintos materiales, incluso usando papeles con distintas texturas, o incluso pedacitos de telas con estampados. (PROCESO DE ABSTRACCION, DE MAYOR A MENOR ICONICIDAD).

Observa y compara las imágenes figurativas que a continuación se presentan y escribe en una hoja el nombre de autor con el número que corresponda.

(1) Imágenes figurativas REALISTAS.

(2) Imágenes figurativas NO REALISTAS

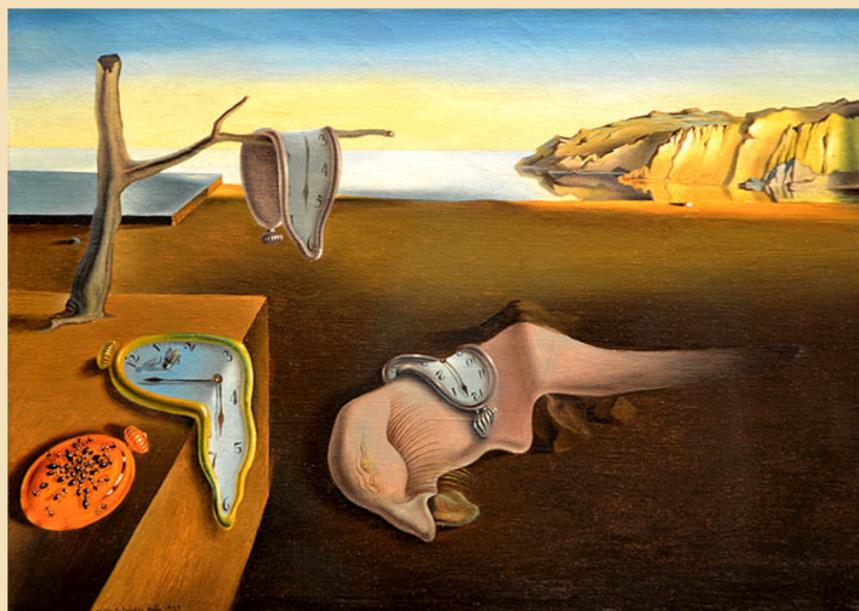
Ejemplo: Joan Miró: (2) porque corresponde a una imagen figurativa No Realista.



1 Picasso. Guernica



2 Van Gogh. Dormitorio en Arlés



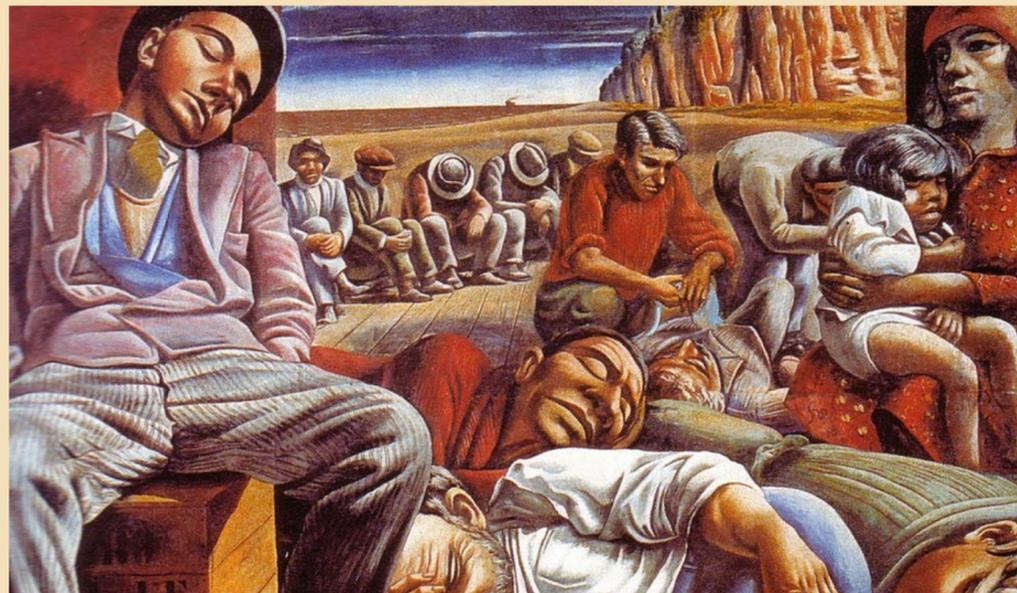
3. Dalí. La persistencia de la memoria.



4 Miró. Mujer y pájaros.



5. Luis Felipe Noé. La naturaleza y los mitos



6. Antonio Berni. Desocupados

Objetivos:

- Establecer vínculos entre el conocimiento y la experiencia artística.
- Conocer las funciones de la Imagen.
- Favorecer la creatividad.

Contenidos:

- Análisis e interpretación de la imagen figurativa como medio de expresión y comunicación.
- Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual, mayor y menor grado de iconicidad en el proceso de abstracción.

Criterios de evaluación:

- Se evaluará todo el proceso de resolución y entrega de trabajos.
- Entrega prolija y siguiendo las consignas de las actividades designadas.