

IPET 132 Paravachasca

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

DOCENTE: Gimenez Agustina



Propósitos Generales:

- Reconocer la importancia del trabajo
- reconocer el lenguaje musical
- conocer figuras musicales

Criterios de evaluación:

- se evaluara el proceso de cada actividad dada en clase.
- Predisposición del alumno con la asignatura.
- Participación y compromiso en el aula.
- Se tendrá muy en cuenta la asistencia del alumno.

Objetivos de las actividades:

- Conocer las figuras musicales
- Lograr la producción del mismo.

T.P n°3 - Propuesta de Trabajo Escolar

Tema – Contenidos de aprendizaje: Elementos del lenguaje musical: Figuras musicales.

Actividades propuestas: En primer lugar leer el marco teórico y luego copiar y realizar las actividades.

MARCO TEÓRICO

Como vimos en trabajos anteriores los sonidos tienen una cierta **altura o tono**, que determina que haya sonidos más graves y otros más agudos. Estas diferentes alturas o tonos, se representan en la escritura musical mediante las **notas musicales**: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI, las cuales se ubican en el **pentagrama**.

Pero además de tener una altura o tono, los sonidos tienen una cierta **duración**. Esto se representa mediante las **figuras musicales**, que son símbolos utilizados en la música para expresar la duración de los sonidos o notas musicales. Esta duración se expresa en "pulsos" o "tiempos". Por lo tanto cada figura musical tiene un valor o duración que indica la cantidad de pulsos o "tiempos" que debe mantenerse ese sonido (Ver el cuadro).

Como puede verse, además de figuras hay **silencios** musicales (momentos en los cuales no hay sonidos). Cada figura tiene un silencio con su mismo nombre y duración, por ejemplo la blanca y el silencio de blanca duran dos tiempos.

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	

 ⑦ silencio de blanca (indica la ausencia de sonido durante dos tiempos)

 ⑦ silencio de negra (indica la ausencia de sonido durante un tiempo)

 ⑦ silencio de corchea (dura medio tiempo)

PARTES DE UNA FIGURA MUSICAL



En el caso de una **corchea** tiene cabeza, plica y un corchete, si fuera una **semicorchea** tendría dos corchetes. En el caso de la **redonda** no tiene plica ni corchete. La **blanca** y la **negra** tienen cabeza y plica pero no tienen corchete y se diferencian en la cabeza pintada (en la negra) y sin pintar (en la blanca).

Cuando escribimos corcheas y semicorcheas, acostumbramos a agrupar el corchete de todas las que queden dentro de un tiempo para facilitar la lectura. En el caso de las corcheas quedan unidas con una sola barra, en cambio las semicorcheas al tener dos corchetes, cuando se agrupan quedan unidas con dos barras. Aquí tienes algunos ejemplos:

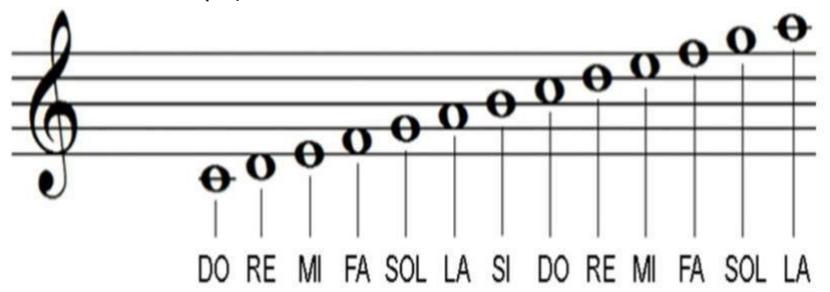


7

Son dos corcheas agrupadas (medio tiempo + medio tiempo=1 tiempo)

7 Son cuatro semicorcheas agrupadas ($\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1$ tiempo)

Repasemos ahora cómo se ubican algunas notas en el pentagrama (utilizando solo figuras redondas) para luego integrar todo lo visto.



Ahora integraremos todo para empezar a entender cómo se “escribe la música” en las partituras:



Aquí tenemos la nota **SOL** (2da línea) y dura 4 tiempos (porque la figura es **redonda**).



Acá vemos la nota **FA** (1er espacio) y dura 2 tiempos (porque la figura es **blanca**).



Esta también es la nota **FA** pero dura un tiempo (porque la figura es **negra**).



Acá vemos cuatro notas **LA** (2do espacio), pero la primera dura 4 tiempos (redonda), la segunda dura dos tiempos (blanca), la tercera dura un tiempo (negra) y la última dura medio tiempo (corchea).

ACTIVIDADES

1) A- Dibujar una figura musical **blanca** y señalar sus partes.

B- Dibujar una figura **negra** y señalar sus partes.

C- Dibujar una **semicorchea** y señalar sus partes.

2) A- Dibujar cuatro **semicorcheas agrupadas** e indicar su duración.

B- Dibujar dos **corcheas agrupadas** e indicar su duración.

C- Dibujar dos **semicorcheas agrupadas** e indicar su duración.



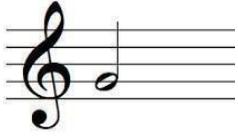
3)

Dibujar las siguientes notas. Al lado de cada una escribir: nombre de nota, nombre de figura y duración.

A) nota: _____ figura: _____
duración: _____



B) nota: _____ figura: _____ duración: _____



C) nota: _____ figura: _____ duración: _____



D) nota: _____ figura: _____ duración: _____